

## LUCILE RICHARDOT & ANNE DE FORNEL

Piano and Singer Duo

C'est sur les ondes de France Musique que la mezzo-soprano Lucile Richardot et la pianiste Anne de Fornel se sont rencontrées en 2019. Ce duo piano-voix, l'un des plus complices et envoûtants de la scène française, a récemment été invité à se produire à la Philharmonie de Paris, L'Abbaye de Royaumont, La Passerelle à St Brieuc, Les Estivales du Haut Calavon, au Concertgebouw à Bruges et deSingel à Anvers.

Salué par la critique, leur premier enregistrement pour harmonia mundi, *Les Heures claires*, est consacré à l'intégrale des mélodies de Nadia et Lili Boulanger (3 Cds) avec la participation de Stéphane Degout, Raquel Camarinha, Emmanuelle Bertrand et Sarah Nemtanu. Engagé pour la valorisation du patrimoine musical, le duo a réalisé plusieurs vidéos pour La Boîte à pépites - Elles Women Composers. Pendant la saison 2023/24, elles se produiront au Wigmore Hall (Londres/BBC), à la ElbPhilharmonie (Hamburg) et à la Philharmonie de Paris autour d'un programme dédié aux compositrices anglaises.



**Lucile Richardot** s'est imposée sur les scènes de musique baroque, classique et contemporaine avec une voix au timbre exceptionnel. Elle chante régulièrement avec les ensembles Correspondances, Pygmalion, les Arts Florissants et s'est produite avec un grand nombre d'ensembles baroques dont Collegium 1704 (Vaclav Luks), Monteverdi choir & English Baroque Soloists (Sir John Eliot Gardiner), Le Poème Harmonique, Les Paladins, Les Siècles (François-Xavier Roth), Ensemble Intercontemporain, Tafelmusik à Toronto, et dans de festivals et lieux tels que Boston Early Music Festival, l'Opéra de Rouen, l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées. Elle a été également invitée par le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et le Rotterdams Philharmonisch Orkest, a fait ses débuts au Festival d'Aix en 2018, au Carnegie Hall de New-York et au Teatro alla Scala de Milan l'année suivante. Son premier disque solo pour le label harmonia mundi, *Perpetual Night*, a été un succès critique et public (Diapason d'Or, Choc de l'Année, Diamant, Prix de la critique allemande et prix Caecilia) et a été suivi de *Berio To Sing* avec Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain).

Franco-américaine, **Anne de Fornel** conjugue une brillante carrière de pianiste concertiste et de musicologue. Elle est diplômée du CNSMD de Lyon (Master de piano) où elle étudie avec Florent Boffard, de l'Université de Paris-Sorbonne - Paris IV (Doctorat en Musique et Musicologie) et de HEC Paris (Mastère « Médias, Art et Création »). Elle est aujourd'hui Directrice de la recherche au CNSMD de Lyon. En 2019, elle publie la monographie *John Cage* aux Éditions Fayard. En 2021 et 2023, elle est invitée à interpréter les *Concertos no 1 et 2* de Pierre Wissmer avec l'Orchestre symphonique de Karlovy Vary. Ses enregistrements (labels Paraty, Klarthe et Éditions Hortus) sont unanimement salués par la critique : *Cage Meets Satie : Works for Two Pianos* avec Jay Gottlieb, *Tramages* avec l'ensemble Mesostics (Martin Matalon, Philippe Hurel, Bernard Cavanna), *Vers la Vie Nouvelle* (pièces de la Grande Guerre), *Crossing the Line* avec le Trio Empreinte (Mel Bonis, Lili Boulanger, Ida Gotkovsky, Graciane Finzi), *Nuit Transfigurée* (Arnold Schoenberg, Anton Webern et Johannes Boris Borowski) et *Un Long Voyage* (Pierre Wissmer) avec le Trio Steuermann. Son répertoire comprend aussi la création de plusieurs œuvres d'Andrea Agostini, William Bolcom, Johannes Boris Borowski, Fabrice Grégorutti et Robert Lemay qui lui sont dédiées.

Janvier 2023