



## **Brownlee** « Rising »

★★★★☆

## **Mobley** « Because »

★★★★★

Warner Classics, Alpha

Voilà deux CD qui viennent à propos illustrer l'univers du *song* américain tel que pratiqué par des compositeurs noirs. Interprète racé du bel canto, Lawrence Brownlee prête son timbre subtil à une évocation en douceur qui berce la mélancolie, investit la supplication et chante le désir (un cycle de Robert Owens). Un superbe travail qui resitue ces *songs* dans une longue tradition.

Soutenu par le piano imaginatif de Baptiste Trotignon, le contre-ténor Reginald Mobley va plus loin dans un répertoire dominé par les *traditionals* qui, à côté de trois *songs* de la grande Florence Price, y trouvent une nouvelle vie, profondément engagée et, en même temps, somptueusement mélodique. L'ambiguïté du timbre recrée parfois l'illusion d'une voix féminine, plus souvent entendue dans ces airs, mais l'exercice n'est jamais une démonstration. Il est la vie même, intense et naturelle de ces musiques qui viennent du cœur et vous envoûtent. Magistral. S.M.